

# Il successo in una clip

Entract Multimedia è una delle realtà leader nel settore della gestione integrata multimediale

Raffaella Mestroni

**P**er definirsi, lei, scherzosamente, usa il termine "fatucchiera". In realtà, quello più adatto sarebbe "fata", che le rende giustizia sia dal punto di vista estetico, sia da quello pratico. Perché Paola Zoratti, titolare insieme al marito Carlo della Entract Multimedia di Udine, è una donna dal fascino delicato, che usa una pozione speciale, fatta di sensibilità, gusto, tecnica, estro, intuizione, fantasia - ogni volta mixate in quantità diverse però - per selezionare i fotogrammi che alla fine del suo lavoro daranno vita a un filmato. E un alone di magia, in effetti, si respira proprio entrando in sala montaggio, il "laboratorio" dove le immagini riprese con la telecamera, oggi rigorosamente in alta definizione, vengono riversate sul computer, visionate, selezionate, corrette (se necessario) e infine montate. A seconda del prodotto finale e del suo utilizzo, può essere aggiunta una colonna sonora, una voce narrante o, più semplicemente, una serie di scritte in sovraimpressioni.

Per girare un video, una volta - non moltissimi anni fa - c'era la troupe, un gruppo affiatato che comprendeva l'operatore, il fonico, l'addetto alle luci, lo sceneggiatore e il regista, solo per citare le figure principali. L'accesso alle attrezzature broadcast era limitato perché richiedeva conoscenze particolari e grande esperienza. L'avvento delle nuove tecnologie ha prodotto una vera e propria rivoluzione, che non si è ancora conclusa, perché l'evoluzione è rapida e continua. "Se da un lato questo ha permesso a un numero crescente di persone di avvicinarsi a un campo affascinante e creativo - spiega Paola - dall'altro l'eccessivo fai da te ha portato a un abbassamento della qualità dei prodotti". Come nella maggior parte dei mestieri creativi, anche in questo la facilità di accesso agli strumenti ha fatto passare in secondo piano il "mestiere". "La spontaneità,



la creatività, l'intuizione, qualità che molte persone hanno - chiarisce - se non sono supportate dalla conoscenza delle tecniche, dalla padronanza del linguaggio, da quel sapere indispensabile realizzare un prodotto di qualità, da sole non bastano". Senza voler demonizzare chi si cimenta come autodidatta in questo settore, Paola ci tiene a sottolineare il valore della professionalità e della competenza "gli unici elementi che sono garanzia di qualità, anche se mi rendo conto - ammette - che la qualità, purtroppo, è spesso sottovalutata dallo stesso cliente, fino a quando non si scontra con difficoltà che emergono a posteriori e che possono andare dal formato incompatibile, alla definizione scarsa, fino alla non corretta

trasmissione del messaggio, un problema più diffuso di quanto si creda e molto penalizzante". Accade spesso, infatti, che alla Entract arrivino imprenditori o società che chiedono di "aggiustare" un filmato realizzato dal figlio del titolare, dallo "smanettone" di turno, dal collaboratore entusiasta della telecamera. Ma "aggiustare" è praticamente impossibile così, il più delle volte, si ricomincia da zero "a budget minimi però - ride Paola - perché il leit motiv attuale è questo". Realizzare un video, insomma, è un'arte che poggia però su solide basi di conoscenza. Paola ha cominciato come operatore di ripresa, "affascinata dalle potenzialità della fotografia come mezzo espressivo per eccellenza - afferma - sono poi passata

alla telecamera". E proprio nel ruolo di operatore ha conosciuto Carlo che è diventato suo marito. Un connubio perfetto, che dal punto di vista affettivo ha "prodotto" due splendidi risultati: Tomas e Tina, mentre da quello professionale ha dato vita alla Entract Multimedia, una delle realtà leader nel settore della gestione integrata audio video attraverso soluzioni multimediali. Non solo produzione quindi, ma regia video live, tecnologia congressuale avanzata (in particolare in ambito medico/scientifico), noleggio di proiettori e cura della post produzione video. Fra le prime in regione a passare al digitale e ad effettuare le riprese in HD (alta definizione), Entract Multimedia può contare su uno staff di collaboratori dalla professionalità elevatissima. Il "cuore", però, è sempre lei, Paola, poco incline alle luci della ribalta, ma in grado di trasformare il materiale apparentemente più banale in una clip di successo, come è accaduto per "waiting" (attese), video di tre minuti - frutto della selezione di ore di girato - che offre un curioso e gradevolissimo puzzle di immagini riprese fra il pubblico in attesa, appunto, che inizino le proiezioni al Far East Film.